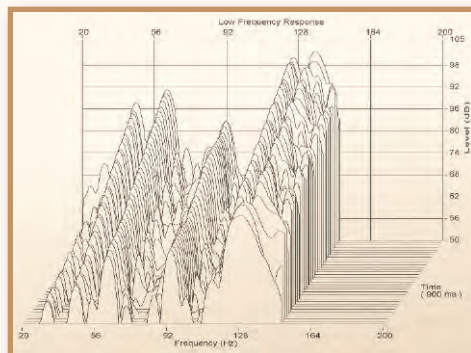
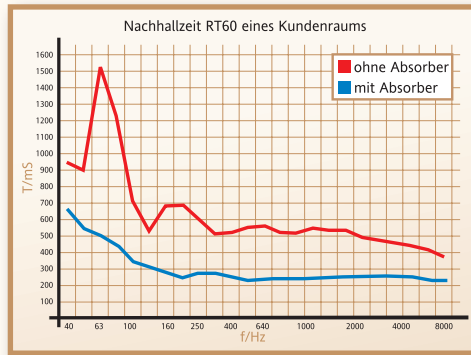


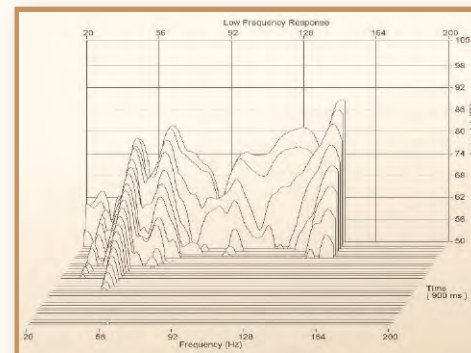


**RTFS**

*Perfekte Raumakustik*



Ausschwingverhalten des Testraumes ohne Absorber:  
Von deutlichen Resonanzen geprägtes extrem verzögertes Ausschwingverhalten. Dadurch sehr dröhnender Bass.



Ausschwingverhalten des gleichen Testraumes mit 8 Big Block Absorbieren:  
Nur Reste einer Resonanz bei 46 Hz erkennbar und signifikant schnelleres Ausschwingverhalten. Dadurch extrem präziser Bass.

Dipl.-Ing. (FH) Farshid Shahlawandian gründete 2002 Raumakustik Tools Farshid Shahlawandian, kurz RTFS. Das Unternehmen gilt heute dank cleverer Produktideen, wie der neuen Akustikgemälde-Beschichtung BreaCoat und den schon durch ihre auffällige, ästhetische Form bekannten Sirrah, als eines der innovativsten Akustikbüros überhaupt. Unsere Modellbezeichnung „CORNERBLOCK“ wird in HiFi- und Heimkino-Kreisen mittlerweile als Synonym und Oberbegriff für alle Typen von Kantenabsorbieren benutzt. Heute lebt der CORNERBLOCK in seiner siebten Evolutionsstufe als „Big Block“ weiter.

## Qualität

Qualität steht bei RTFS an erster Stelle. Unter Qualität verstehen wir nicht nur das Ergebnis guter Klang- und Verarbeitungsqualität. Die hohen Standards beginnen bereits bei der Materialentwicklung.

Basis unserer meisten Produkte stellt der bewährte, feinporige und daher hocheffiziente RTFS-Akustikschaum dar. Er ist UV-beständig, ohne Zusatzstoffe und erfüllt die Brandschutzklasse B1 ohne Zugabe von Flammschutzmitteln. Hinzu kommen dauerhafte Farbbeständigkeit und Lichtechtheit. Er enthält keine Weichmacher und verhält sich geruchsneutral.

Nach langjähriger Entwicklung entstand der jetzige RTFS-Akustikstoff mit seinen auf unsere Absorber abgestimmten Eigenschaften. Er ist nicht nur schalldurchlässig, sondern bietet ebenso eine feine Materialanmutung in Haptik und Optik. Eine deutsche Weberei fertigt den RTFS-Akustikstoff nach unseren strengen Qualitätsmaßstäben. Die Bezüge die daraus entstehen, nähern ausschließlich gelernte Schneiderinnen in Deutschland und garantieren perfekten, faltenfreien Sitz. Nur präzise

und nach exaktem Schnittmuster genähte Bezüge passen exakt auf die Geometrie der Absorber ohne verspannte Ecken und gerundete Kanten.

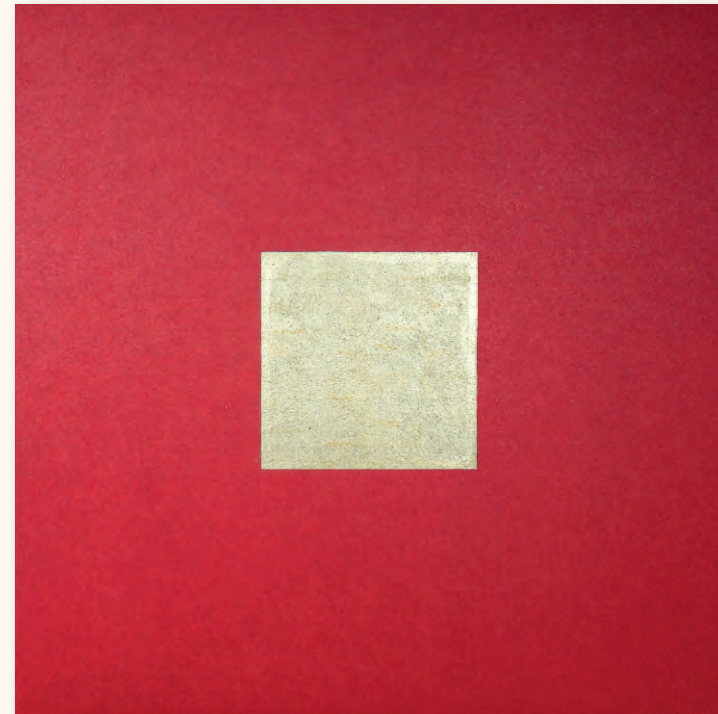
Unsere neueste Entwicklung ist eine schalldurchlässige Oberflächenveredelung, BreaCoat. Diese „atmende“ Beschichtung bietet neben einer edlen Materialanmutung mit feiner Textur die Möglichkeit, die Absorber zu lackieren, bemalen und sogar zu vergolden.

### *Wozu dienen Raumakustik-Tools?*

Entgegen gängiger Denkweise, steht nicht der Lautsprecher am Ende Ihrer HiFi- oder Heimkino-Kette, sondern Ihr Raum. Man muss sich vergegenwärtigen: Der vom Lautsprecher emittierte Schall erreicht Sie nur zum geringen Teil direkt und ohne Umwege. Die meiste Schallenergie erreicht Ihr Gehör indirekt über Reflexionen des Raumes. Unvermeidbar geht damit eine Veränderung des Klangbildes der Aufnahme einher. Mit den richtigen und vor allem richtig positionierten Absorbern und Diffusoren lassen sich die akustischen Eigenarten Ihres Raumes so gestalten, dass Sie mehr und differenzierter hören, was von Ihren wertvollen Aufnahmen kommt.

Eine gute Raumakustik bedeutet nicht nur, dass Sie wenig Hall und kein Dröhnen hören. Ein Beispiel: Sie besitzen bereits einen dröhnfreien und hallarmen Raum. Ergänzt man diesen großflächig mit Diffusoren an der Decke, steigert dies die räumliche Abbildung und vergrößert die Tiefenstaffelung der Wiedergabe dramatisch.

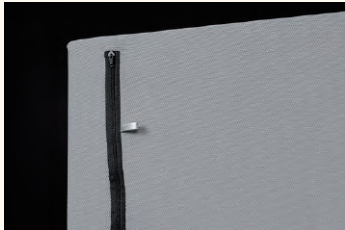
Guter Klang lässt sich mit akustischen Mitteln verblüffend weitreichend gestalten.



# WALL PANEL XL

Mittel/Hochtonabsorber

Der universelle Absorber verwendet den hocheffizienten RTFS-Akustikschaum. Mit seiner Dicke von nur sieben Zentimetern erreicht das Wall Panel XL eine Absorption von annähernd 100 Prozent und wirkt bis in den oberen Tieftonbereich.



## CHIC

Der Bezug des Wall Panel XL besteht aus unserem schalldurchlässigen Akustikstoff. Die exakte Verarbeitung durch ausgebildete Schneider sorgt für perfekten Sitz und Geometrie. Der hochwertige Bezug ist waschbar. Der

rückseitige Reißverschluss und die Halteschlaufen bleiben hinter dem Panel verborgen. Wie ein Bild lässt sich das Wall Panel XL mit zwei Halteschlaufen an die Wand hängen.

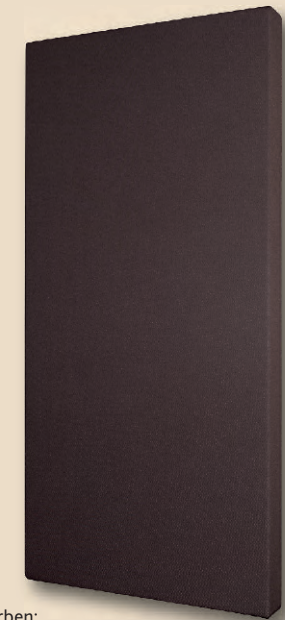
## WIRKUNG

Durch die große Oberfläche und die tiefe Grenzfrequenz von 125 Hertz helfen schon wenige Wall Panel XL den Nachhall breitbandig und effizient zu bedämpfen.

An den Wänden neben den Lautsprechern positioniert, beseitigen die Wall Panel XL die störenden ersten Reflexionen und verbessern dadurch die Ortbarkeit und Raumabbildung Ihrer Lautsprecher. Der optimale Platz für das Wall Panel kann mit Hilfe eines Spiegels ermittelt werden. Setzen Sie sich auf Ihren Hörplatz und lassen Sie von einem Helfer einen Spiegel an eine Seitenwand halten. Dort, wo Sie die Membrane Ihrer Lautsprecher im Spiegel sehen können, muss das Wall Panel aufgestellt



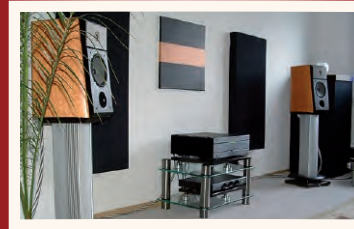
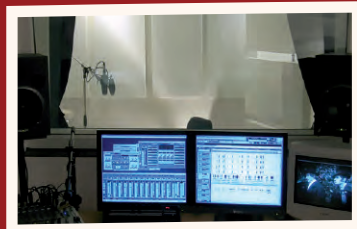
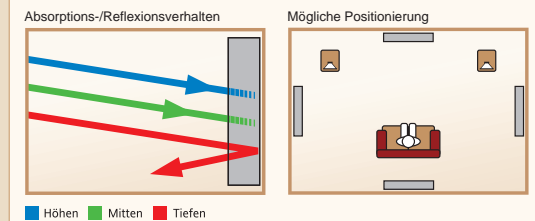
werden. Fast alle Lautsprecherstrahlen zur Seite weniger Höhen ab. Absorbieren Sie diesen seitlichen Anteil mit dem Wall Panel XL, verbessern Sie den Frequenzgang am Hörplatz deutlich.



Erhältliche Farben:



Abmessungen: 115 x 55 x 7 cm

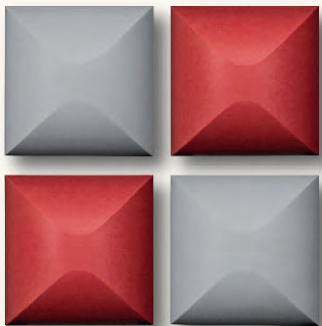


Sirrah vereint die Vorzüge eines Diffusors, eines Bass-/Mitteltonabsorbers und eines lackierten Designelements in einem Objekt.

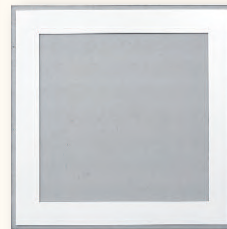
### DIFFUSOR

Ein Diffusor dient dazu, einfallende Schallwellen zu zerstreuen. Die meisten herkömmlichen Diffusoren entfalten ihre volle Wirkung jedoch erst ab einem Abstand von ca. 2,5 m. Bei Sirrah gelang es, diesen Abstand auf weniger als einen Meter zu verringern. Dadurch kann Sirrah nahe der Hörposition angebracht werden, beispielsweise zwischen Backsurrounds um die Räumlichkeit weiter zu steigern.

» Vereint die Vorzüge eines Diffusors, eines Bass-/Mitteltonabsorbers und eines lackierten Designelements «



Der Haupteinsatzort der Sirrahs in Stereosetups befindet sich an der Frontwand, neben der Rückwand die wichtigste Wand im Hörraum. Dort sorgt Sirrah für eine reflexionsfreie Fläche mit einem sanften Anteil an Diffusschall. Dieser gezielt gesteuerte Diffusschall sorgt für die faszinierende Räumlichkeit, der den berühmten Gänsehauteffekt der Sirrahs ausmacht. Gegenüber reinen Absorbieren und Diffusoren kombiniert Sirrah die größere



Rückansicht

Räumlichkeit mit scharfer Ortbarkeit, die sich sonst ausschließen.

### BASS-/MITTELTONABSORBER

Durch die glatte Variante der BreaCoat Beschichtung wirkt Sirrah nur im Mittel-/Hochtonbereich als Diffusor. Die Beschichtung wirkt erst unterhalb des Hochtonbereichs

schalldurchlässig. Mittlere und tiefe Frequenzen durchdringen die Beschichtung, wo sie der Kern des Moduls absorbiert. Dies ist vor allem an der Wand hinter den Lautsprechern wichtig, da diese rückwärtig mehr Bass als Hochtonenergie abstrahlen. Sirrah sorgen so für eine Entzerrung des Diffusschalls.

### DESIGNOBJEKT

Die größte Herausforderung bei der Entwicklung von Sirrah bestand darin, die akustischen Vorzüge mit einem Designobjekt zu verbinden. Durch unsere spezielle Beschichtungstechnik gelang es, ein formschönes Designobjekt herzustellen, welches seine hervorragenden akustischen Eigenschaften auch auf den zweiten Blick nicht verrät.

Erhältliche Farben:

|   |   |   |   |                       |
|---|---|---|---|-----------------------|
|  |  |  |  | Sonderfarben optional |
| Weiß  | Platingrau  | Rot   | Schwarz   |                       |

**Abmessungen: 48 x 48 x 23 cm**

Absorptions-/Reflexionsverhalten

Mögliche Positionierung

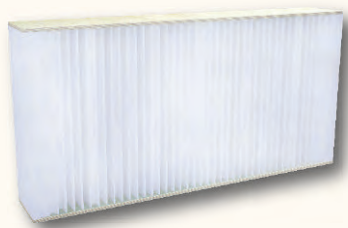
■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen



Bauweise und Effizienz des Wally stellen für einen in Serie hergestellten Diffusor eine kleine Revolution dar. Die in schweres EPS geschnittene, extrem feine Sparrenstruktur ermöglicht eine homogene Diffusion vom Bassbereich bis in den Ultraschall. Ein großer Vorteil der hohen Varianz an Fachtiefen liegt in dem verkürzten Wirkabstand. Muss man von konventionellen Diffusoren einige Meter Abstand haben, funktionieren die Wally bereits ab eineinhalb Meter ohne Abstriche.

» **Lässt den Hörraum größer erscheinen** «

Bei Wally handelt es sich um einen eindimensionalen pseudostochastischen Diffusor, beruhend auf der Zahlentheorie nach Prof. Dr. Manfred Schröder. Die überdurchschnittlich homogene Schallverteilung erreicht der Wally durch eine sehr lange Periodendauer. Während vergleichbare Produkte auf kleineren Primzahlen wie 7, 11 oder 13 basieren, beträgt die Periodendauer hier 43!



### KLANGLICHER EFFEKT

Wally vergrößert den Sweetspot. Die so vergrößerte Hörzone hilft besonders in Heimkinoanwendungen einer größeren Zuhörerzahl zum gleichen Filmgenuss. Durch verringerte Kammfiltereffekte verbessert sich die Durchhörbarkeit des Klangbildes,

besonders bei stereophoner Wiedergabe signifikant und die Wahrnehmung der Tiefenstaffelung wird erweitert.

Die harmonischen Holzwangen aus Birkenmultiplex sorgen mit dem weißen Korpus für ein modernes Wohnambiente.

Wangen:  Birkenmultiplex, klar lackiert  
optional: nach Wunsch

Korpus:  EPS, weiß lackiert

**Abmessungen: 1227 x 200 x 614 mm**

Absorptions-/Reflexionsverhalten

Mögliche Positionierung

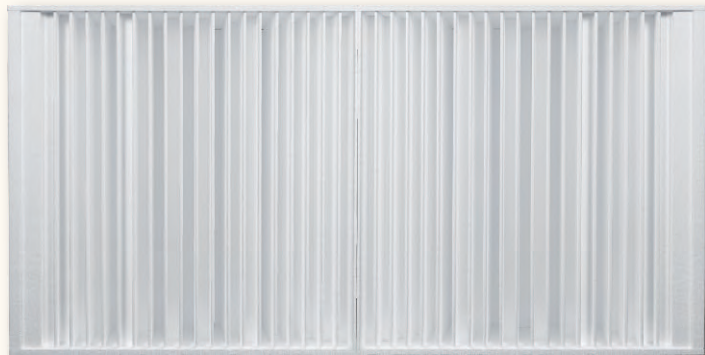
■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen



Bauweise und Effizienz des Ceily stellen für einen in Serie hergestellten, Diffusor eine kleine Revolution dar. Die in schweres EPS geschnittene, extrem feine Sparrenstruktur ermöglicht eine homogene Diffusion vom Bassbereich bis in den Ultraschall. Ein großer Vorteil der hohen Varianz an Fachtiefen liegt in dem verkürzten Wirkabstand. Muss man von konventionellen Diffusoren einige Meter Abstand haben, funktionieren die Ceily bereits ab eineinhalb Meter ohne Abstriche.

» **Befreit den Raum  
von seinen Grenzen** «

Bei Ceily handelt es sich um einen eindimensionalen pseudostochastischen Diffusor beruhend auf der Zahlentheorie nach Prof. Dr. Manfred Schröder. Die überdurchschnittlich homogene Schallverteilung erreicht der Ceily durch eine sehr lange Periodendauer. Während vergleichbare Produkte auf kleineren Primzahlen wie 7, 11 oder 13 basieren, beträgt die Periodendauer hier 43!



Ein Ceily-Baustein bildet einen halben Diffusor. Je zwei spiegelbildlich zusammengefügte Ceily-Bausteine ergeben einen vollständigen Diffusor. Dadurch entsteht die gleiche, extreme Periodendauer, wie beim Wandmodul Wally, mit einem nur 62 cm breiten Modul.

Ceily sorgt für eine beeindruckend gesteigerte räumliche Abbildung mit größerer Tiefenstaffelung. Subjektiv lässt sich mit einem großflächigen Einsatz von Ceily die Decke akustisch entfernen. Vor allem in Heimkinos vermittelt ein derlei optimierter Raum den Eindruck, in einem großen Premierenkino zu sitzen.

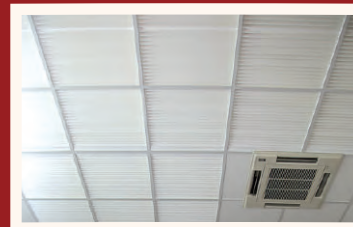
Material:  
  
 EPS unbehandelt

**Abmessungen: 618 x 618 x 200 mm**

Absorptions-/Reflexionsverhalten

■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen

Mögliche Positionierung



# AKUSTIKGEMÄLDE

RTFS Akustikgemälde stellen ein ganz außergewöhnliches Produkt dar. Jedes Akustikgemälde entsteht als handgefertigtes Original. Die Akustikgemälde nutzen die Fähigkeit der akustisch transparenten BreaCoat-Beschichtung, Lacke und 24 Karat Echtgold-Applikationen aufzunehmen. Die Farb- und Goldapplikationen beeinträchtigen die akustischen Eigenschaften praktisch nicht und ermöglichen eine unauffällige und ästhetische Wohnraumintegration.

## ANMUTUNG

Die hochwertige, Alcantara ähnliche Textur der BreaCoat-Oberfläche bleibt auch in der Lackierung und in der Vergoldung als feine Struktur erhalten. Diese feine Anmutung liegt fernab der ansonsten erhältlichen, bedruckten Lösungen und fügt sich auch in edelste Wohnambiente harmonisch ein.

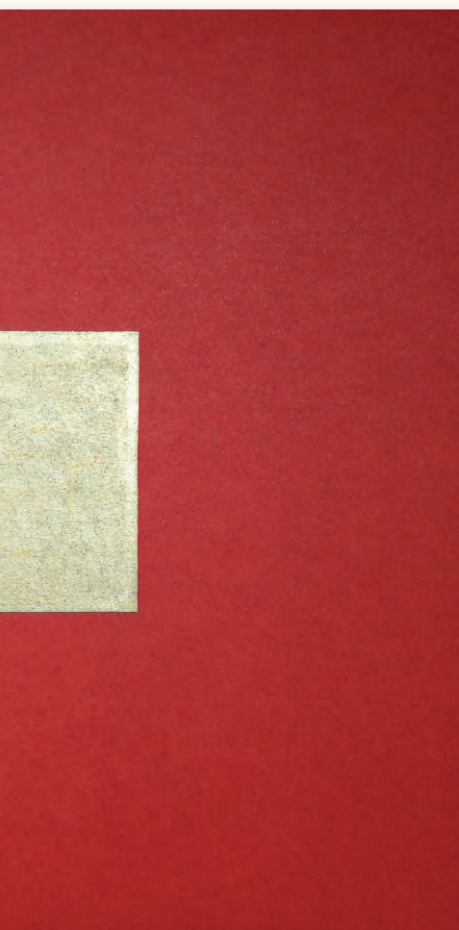
» **Verbindet ästhetische Raumgestaltung mit highendiger Klangkultur** «

Auf diese Weise kombinieren RTFS Akustikgemälde ästhetische Anmutung mit raumakustischen Nutzen, ohne Abstriche in ihrer technischen Funktion als Breitbandabsorber.

Die aktuelle Kollektion ausgewählter Motive finden Sie stets als Galerie auf unserer Homepage.







Grundfarben:



Weiß

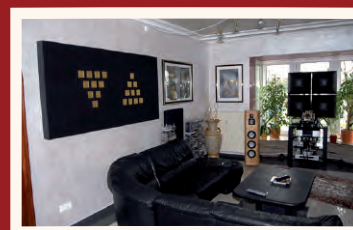


Rot



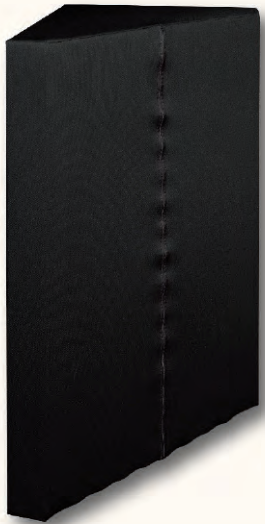
Schwarz

Abmessungen: 200 x 100 cm, 120 x 100 cm, 100 x 100 cm  
jeweils 5 oder 10 cm tief



# BIG BLOCK

Der Big Block stellt die aktuellste Weiterentwicklung des berühmten Corner Block dar. Die Kombination aus porösem Absorber und Resonanzabsorber macht den Big Block zu einem der breitbandigsten und universellsten Absorber überhaupt. Damit wird der Big Block quasi das Schweizer Taschenmesser der Wohnraumakustik.



Schon zwei Säulen aus Big Blocks in den Ecken hinter den Lautsprechern entfalten erstaunlich große Wirkung. Als dreidimensionales Objekt bietet der Big Block eine vergleichsweise riesige akustische Oberfläche mit geringer Stellfläche. Die drei Größen sind so gewählt, dass in praktisch jeder typischen Raumhöhe eine perfekt abschließende Säule mit nur zwei Big Blocks entsteht. Die so entstehende, bis hinab zu 28 Hertz absorbierende, riesige Oberfläche senkt die Nachhallzeit ganz erheblich. Zwei Säulen eliminieren bereits die störenden Echos der oberen Raumecken.

Auch die durch die Big Blocks verdeckten Raumkanten können keine klangmindernden Reflexionen mehr erzeugen.

In jedem Raum ergeben sich durch die drei Dimensionen mindestens sechs Problemfrequenzen. Die resultierenden

Überhöhungen und Auslöschungen dämpfen die Big Blocks in erheblichem Maße und verhelfen durch das verbesserte Ausschwingverhalten zu präziserem und trockenerem Bass.

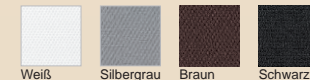
## » Das Schweizer Taschenmesser der Wohnraumakustik «

Sie erhalten also mit dem Big Block einen Bassabsorber für alle signifikanten Raummoden und einen großflächigen Mittel-/Hochtonabsorber in einem kompakten Modul, das den ansonsten ungenutzten Raum clever nutzt.

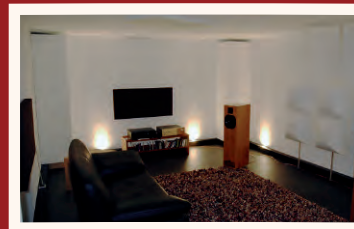
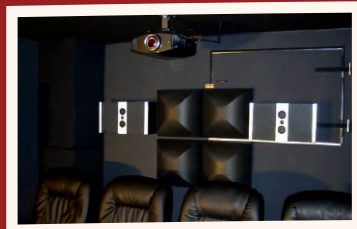
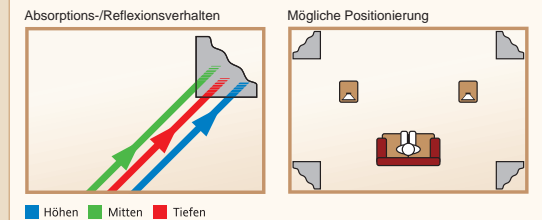
## Bass/Mittel/Hochtonabsorber



Erhältliche Farben:



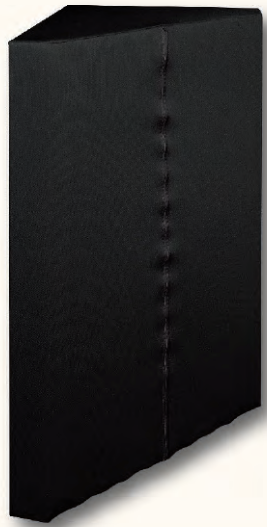
Abmessungen: 100 x 51 x 51 cm, 117 x 51 x 51 cm  
123 x 51 x 51 cm



# BIG BLOCK B

Bass/Mitteltonabsorber

Der Big Block B stellt eine Variante des Big Block dar. Der Big Block B absorbiert ebenfalls die Bässe und Mitten, reflektiert aber den Hochtonbereich. Dies wird erreicht durch eine hochtonreflektierende Variante der BreaCoat-Beschichtung, die tiefere Frequenzen ungehindert passieren lässt.



## GEZIELTE BEDÄMPFUNG

In vielen Hörräumen und Heimkinos kommen traditionell bereits große Flächen hochtondämpfender Materialien, wie Teppiche und Vorhänge zum Einsatz. Dadurch verkürzt sich die Nachhallzeit der Höhen überproportional zum Mittel- und Tieftonbereich. Dies hat einen dumpfen, leblosen Klang zur Folge. Mit seiner großflächigen Tief- und Mitteltonabsorption in Kombination mit der Hochtonreflexion gelingt in solchen Umgebungen dem Big Block B eine Entzerrung und dadurch eine Linearisierung der Nachhallzeit.

» **Linearisiert die Nachhallzeit** «

Gerade in Heimkinos kommen Big Block B häufig zum Einsatz, um etwa eine mit Teppich verkleidete Wand zu kompensieren. Vor allem Dipol-Surroundlautsprecher benötigen die reflektierenden Eigenschaften, um

das gewünschte diffuse Klangbild zu erzeugen. Auch bei Dipol-Lautsprechern, wie Elektrostaten, in Stereoanwendungen kommen Big Block B zum Einsatz. Durch die gezielte Kombination aus Big Block und Big Block B lässt sich die Intensität der Hochtonabsorption weiträumig und exakt dosieren.

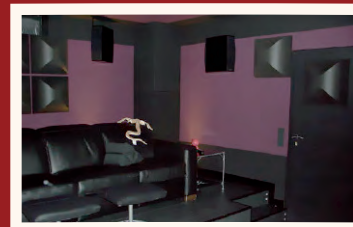
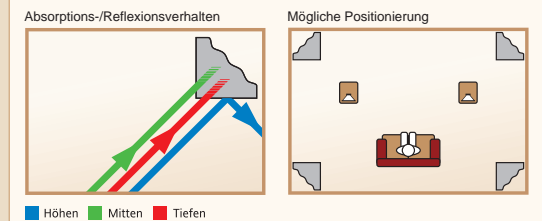


Erhältliche Farben:



Weiß Silbergrau Braun Schwarz

Abmessungen: 100 x 51 x 51 cm, 117 x 51 x 51 cm  
123 x 51 x 51 cm



# SMALL BLOCK

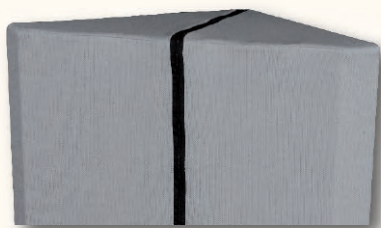
Bass/Mittel/Hochtonabsorber



Der Small Block ist der kleine Bruder des Big Block. Er kommt immer dann zum Einsatz, wenn der Platz nicht reicht, etwa wegen eines Fensters oder einer Heizung oder weil schlicht eine schlankere Silhouette gewünscht ist. Die untere Grenzfrequenz beträgt trotz der kompakten Breite von nur 34 Zentimetern 50 Hz.

» **Schlanke Säule:**  
**Chic und wirkungsvoll** «

Auch in kleineren Räumen, die physikalisch bedingt höher frequente Moden entwickeln, kommen die kompakten Small Block Absorber häufig zum Einsatz. In größeren Räumen kombinieren sie sich hervorragend mit unseren Resonanzabsorbern Steely und Woody, um auch tiefere Moden effizient zu bedämpfen.



Auf Wunsch fertigen wir für Sie durchgehende Bezüge für bis zu drei aneinander gefügte Small Blocks. So ergibt sich eine schlanke, unauffällige Säule.



Erhältliche Farben:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Weiß  | Silbergrau  | Braun   | Schwarz   |

Abmessungen: 100 x 34 x 34 cm, 117 x 34 x 34 cm  
123 x 34 x 34 cm

Absorptions-/Reflexionsverhalten



Mögliche Positionierung



■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen

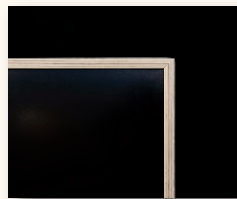


Der Resonanzabsorber mit seiner hocheffizienten, gezielten Bekämpfung einer einzelnen Raummode (Dröhnfrequenz) kommt typischer Weise in zweierlei Anwendungen zum Einsatz. Er dient zum Einen zur Bekämpfung einer besonders signifikanten Einzelfrequenz, beispielsweise in quadratischen Räumen und im Verbund mit Breitbandabsorbentern zum Feintuning des Ausschwingverhaltens des Raumes. Unser Akustiker passt die Wirkfrequenz exakt auf Ihre Raummode an. Zwei Modulgrößen stehen zur Verfügung.

» **Bekämpfen eine Resonanz mit nahezu 100 % Absorption** «

### STEELY

Der für tiefere Frequenzen optimierbare Steely nutzt einen Rahmen aus hochfestem Birkenmultiplex und eine Stahlplatte als Membran. Die Pulverbeschichtung des Stahls dient nicht nur der Optik, sie verhindert auch einen Eigenklang der Stahlmembran. Die jeweilige Abstimmfrequenz bestimmt die Bautiefe.



### WOODY

Das kompaktere Modul Woody verwendet in einem Birkenmultiplex-Rahmen eine Membran aus lackiertem MDF.



### WOODY



Seitenwände und Rückwand:



Birkenmultiplex natur, optional: lackiert

MDF-Membran:

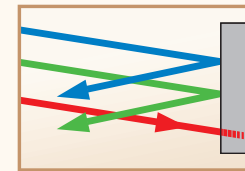


Klar lackiert, optional: Lackfarbe wählbar

Abbildung zeigt Ausführung Birkenmultiplex lackiert

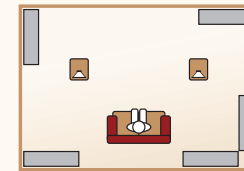
**Abmessungen: 103 x 70 cm, Tiefe abhängig von Wirkfrequenz**

Absorptions-/Reflexionsverhalten

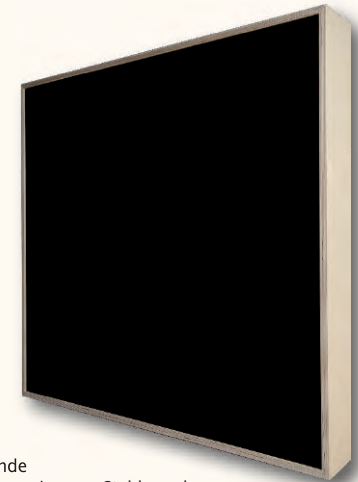


■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen

Mögliche Positionierung



### STEELY



Seitenwände und Rückwand:



Birkenmultiplex natur, optional: lackiert

Stahlmembran:

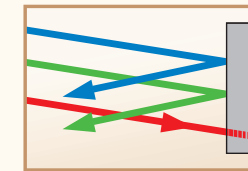


Weiß/Schwarz, matt pulverbeschichtet

Abbildung zeigt Ausführung Birkenmultiplex natur

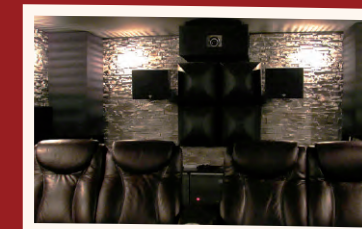
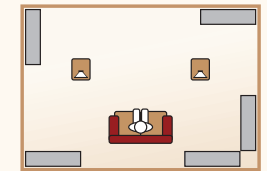
**Abmessungen: 103 x 103 cm, Tiefe abhängig von Wirkfrequenz**

Absorptions-/Reflexionsverhalten



■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen

Mögliche Positionierung



In seiner akustischen Absorption hoch effizient und dennoch außergewöhnlich kompakt, lässt sich das Carreau unauffällig in Wohnlandschaften integrieren. Die kompakten Abmessungen erlauben eine flexible Anordnung und fordern geradezu eine kreative Gestaltung heraus. Die BreaCoat-Beschichtung erlaubt ein Bemalen und Lackieren. Sogar Ihre Kinder können die Carreau in eigene Kunstwerke verwandeln. Optional bieten wir auch eine Veredelung mit 24 Karat Gold an.

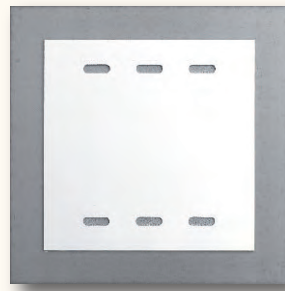
» **Kombiniert kreative Gestaltung mit punktueller Absorption** «



### KLUGE TECHNIK

Durch die kompakten Maße ermöglichen die Carreau eine gezielte punktuelle Optimierung einzelner Reflexionen. Sogar die gefürchteten Raumecken lassen sich akustisch wirkungsvoll und dabei optisch dezent entschärfen. Dank des außergewöhnlich feinporigen RTFS-Akustikschaums als Basis wirken die Carreau herab bis in den Oberbass. Carreau nutzt

die hochwertige BreaCoat-Beschichtung der Akustikgemälde. Die akustisch transparente Oberfläche bietet haptisch einen ähnlichen Eindruck wie feines Alcantara. Damit bietet Carreau eine schicke Alternative zu

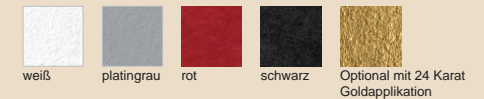


Rückansicht

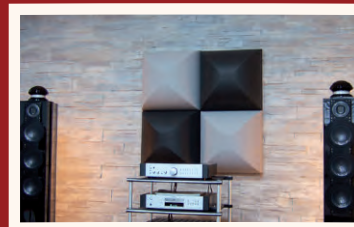
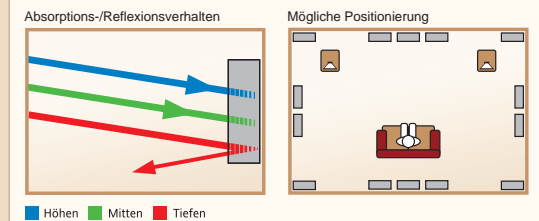
den bislang erhältlichen stoffbezogenen Absorbern. Die Carreau lassen sich ohne akustische Abstriche als schickes Designobjekt in die Wohnlandschaft integrieren. Die rückseitige Montageplatte erlaubt das Carreau ganz einfach wie ein Bild an einem Nagel aufzuhängen.



Erhältliche Farben:



Abmessungen: 48 x 48 x 10 cm



### DESIGNTER HIMMEL

Unsere Deckensegel nutzen die größte Fläche Ihres Raumes, die in der Regel ansonsten langweilig ungestaltet verbleibt, sowohl zur Gestaltung, als auch zur effizienten akustischen Absorption. Kreativ angeordnet wirken Deckensegel chic und unterstreichen modernes Wohndesign. Sie lassen sich pfiffig in die Lichtgestaltung einbinden und bieten schon durch ihre riesige Oberfläche eine dramatische Klangverbesserung.

» **Großflächige Absorption**  
in modernem Wohnambiente «



Rückansicht

### STARKE WIRKUNG

Ein ästhetisch bislang kaum lösbares Problem bekommen die Deckensegel spielend in den Griff, nämlich Spiegelschallquellen von der Decke, die durch Kammfiltereffekte die Ortbarkeit und Artikulation in der Stimmwiedergabe vermindern. Die spezielle Variation der BreaCoat-Beschichtung verhindert selbst bei sehr großflächigem Einsatz der Deckensegel eine Hochton-Überdämpfung des Raumes.

Das geringe Gewicht der Deckensegel und die stabile, rückseitige Montageplatte erlauben eine einfache Montage. Auch filigranere Deckenkonstruktionen halten das geringe Gewicht von unter zwei Kilogramm problemlos.



# HIFI PROJECT

highend audio & video

9490 Vaduz  
Liechtenstein

Tel. +41 788 96 33 43  
Web. [www.hifi-project.li](http://www.hifi-project.li)



Erhältliche Farben:



weiß

Abmessungen: 100 x 100 x 10 cm

Absorptions-/Reflexionsverhalten



Mögliche Positionierung



■ Höhen ■ Mitten ■ Tiefen

